

César del Caño, entre la ópera y la canción de autor

El domingo, a las ocho de la tarde, el cantante callejero que fue apadrinado por la soprano búlgara Dimitrova, gracias a la cual forma parte de los coros del Liceo, cantará sus propias canciones en La Cova del Drac. César del Caño puede empezar a sonar como cantautor en cualquier momento, o como cantante operístico.

M. PEREZ QUINTANILLA

César del Caño, que hace pocas fechas saltaba de la calle Petritxol donde habitualmente cantaba, a las páginas de actualidad de los diferentes medios de comunicación por haber sido descubierto para el «bel canto» por la soprano búlgara Dimitrova, va a debutar como cantautor el próximo domingo en La Cova del Drac.

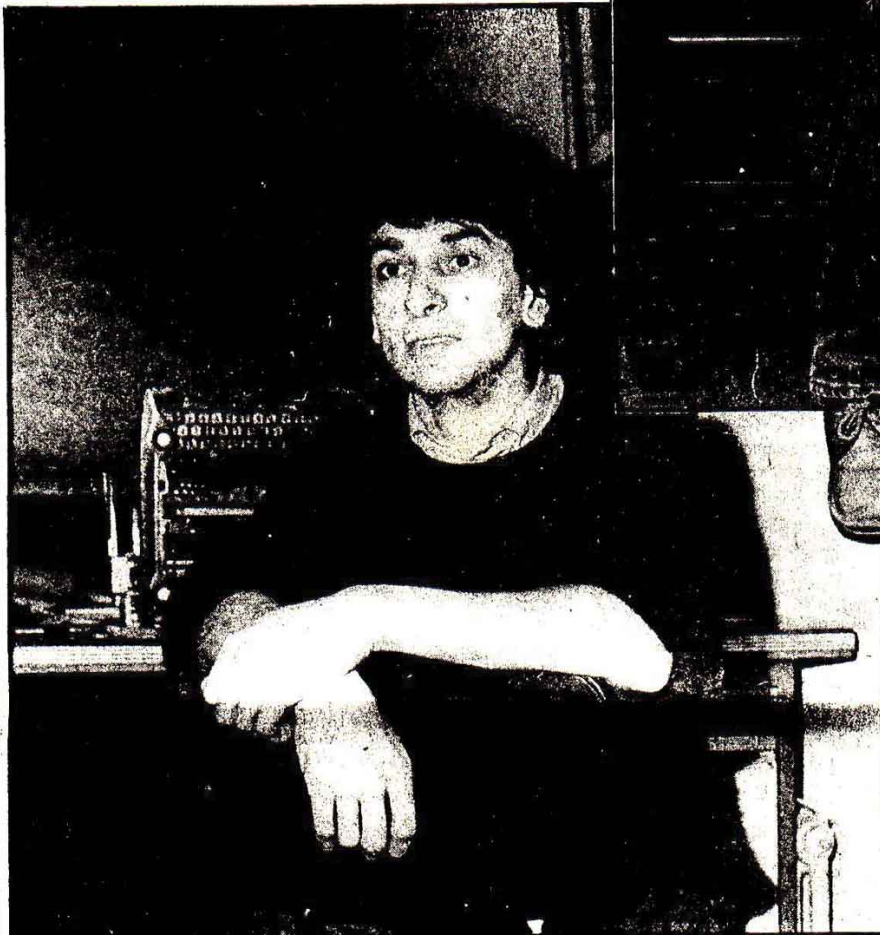
Ahora lleva año y medio en Barcelona. Gran parte de éste tiempo lo pasó cantando sus canciones en la calle: «Eso me costó mucho porque vengo de una familia muy tradicional de Ourense, y cantar en la calle era para mí, por la formación con que fui criado, como una mendicidad, y tuve que comprender que sólo es una forma más de ganarse la vida».

La historia es suficientemente conocida. Un buen día apareció la soprano, le gustó su voz de bajo y le preguntó si le gustaría cantar en el Liceo. Luego vino la prueba que le realizó Romano Gandilfi y su posterior debut en los coros del primer coliseo barcelonés con el «Requiem», de Verdi.

Obras escritas

César alterna sus estudios de música con las actuaciones como cantautor aunque «yo le tengo miedo a esa palabra... Evidentemente se me puede catalogar como tal porque canto las canciones que yo hago y me acompaño de la guitarra. Pero también compongo para otros instrumentos. Tengo obras escritas para violoncello, violín, trompa, flauta travesera y guitarra».

Tiene una voz profunda que suena a sincera y unos ojos que escudriñan todo lo que le rodea como buscando un «no-sequé». Matiza más aún su postura: «Yo antes que nada le doy mucha importancia al tex-



to, y en eso sí que me parezco a los cantautores, pero me preocupa muchísimo de la música hasta el punto de componer temas instrumentales... Reconozco que estoy muy influenciado por el blues».

Volveré a la ópera

El domingo cantará en La

Cova del Drac. La mano de Ramón Tordera dando como siempre una ayuda a los que empiezan está siempre abierta en aquella histórica sala para todo lo que fue la «cançó»: «En el primer empresario que veo en mi corta experiencia de cantante que da facilidades a un cantante que empieza para actuar», dice César. El recital



César del Caño habla con una voz grave y mira a su alrededor con ojos escrutadores. Sabe lo que quiere en la música y lo busca sin desmayo. (Fotos: Xavier Valls)

**La calle
fue su
escenario
hasta hace
muy poco**

dejé la carrera —César ejercía de maestro en Galicia—, por lo tanto cantaré con mi guitarra y cantaré ópera, para ello me preparo cada día estudiando música y solfeo».

Y no para de trabajar ni se olvida de que aún es un cantante «que está fuera de los cauces comerciales. Por eso estamos montando una asociación de músicos para tener nuestra propia agencia de contratación».

será a las 8 de la tarde al popularísimo precio de 200 pesetas.

César canta en gallego y en castellano y piensa «volver la temporada que viene al Liceo. Yo estoy muy satisfecho de mi trabajo allí y me gustó mucho la experiencia. He descubierto en la música una vía más. La música es mi vida y por ella